

ALBARRACIN

TERUEL

HISTORIA

JOAQUIN BEDIA TRUEBA – Santander * 2009



Ciudad medieval de color rojizo a 1170 metros de altitud, escondida en la Sierra de Albarracín e instalada en una colina de los Montes Universales, donde nace el río Guadalaviar. Mirando hacia el río se hallan edificadas las casas colgadas y dentro del pueblo sus calles son empinadas y estrechas, con lugares muy atractivos. En los alrededores nacen los ríos Guadalaviar, Tajo, Júcar, Gabriel y Jiloca. Las murallas son del S. X, aunque la mayor parte fueron reconstruidas por los cristianos en el S. XIV. La Sierra de Albarracín, habitada desde el Paleolítico superior, conserva

numerosos grabados rupestres visibles en los refugios de Callejón del Plou y de la Cueva del Navaza. En la Edad de Hierro estuvo habitada por la tribu celta de los lobetanos. Durante la época romana se llamó Lovetum y en tiempos de los visigodos, Santa María de Oriente. En tiempos de los musulmanes en España, la familia berberisca Al-Banu-Razín, hizo de estas tierras un pequeño reino taifa de Albarracín. Hacia 1170 la taifa pasó del berebere apodado Rey Lobo a la familia cristiana de D. Pedro Ruiz de Azagra, el Señor de Estella. Así se fundó el señorío de Santa María de Aben Razín (Señorío de Albarracín), un territorio soberano enclavado entre el Reino de Castilla y el Reino de Aragón, en manos de un feudatario del Reino de Navarra, llegando a crear un obispado propio. A estos les sucedieron los Laras y luego el infante de Aragón, D. Fernando. Todos fueron legítimos soberanos y Señores de Albarracín. Con forma defensiva y falta de espacio para construir, Albarracín fue atacada unas veces por Aragón, otras por Castilla y, en ocasiones, por ambos. Pasó finalmente a la Corona de Aragón en el año 1300.

Los franceses bombardearon la ciudad y destruyeron todo el barrio de los tejedores, los martinetes que fundían y batían el hierro, y los molinos, esto supuso la destrucción de su principal industria de paños e hilados. Albarracín fue también fortín de carlistas. Fue durante la primera guerra carlista cuando perdió a su último obispo, pasando a ser desde 1851 el Obispo de Teruel a su vez Administrador Apostólico.

Actualmente el turismo y la industria maderera son las principales actividades económicas de la ciudad. En 1986 fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Callejear por Albarracín es una maravilla para los sentidos. Es aconsejable llevar

calzado cómodo y apropiado para su suelo empedrado, cuestas, escaleras y si tienes humor y buenas piernas, subir a la muralla para sacar fotos como la que estáis viendo.



CATEDRAL DE ALBARRACIN



Construida en el S. XVI en arte gótico levantina. La iglesia es de nave única con capillas renacentistas entre los contrafuertes laterales, con bóvedas de crucería siguiendo la tradición arquitectónica de las iglesias góticas levantinas y su singular cabecera, con tres ábsides poligonales, siendo sus actores en la construcción:

- D. Quinto Pierres Vedel, en la nave y el sencillo claustro románico.
- D. Martín de Castañeda, en la cabecera y el coro, el cual se cierra con reja de forja y con un interior de sillería de estilo manierista del S. XVI, digno de apreciar.
- D. Alonso del Barrio, con la torre cuadrada y su campanario octagonal.
- D. Cosme Damián, en el retablo mayor, que representa escenas evangélicas.

Voy a destacar lo más valorado que podemos ver:

- ❖ La Capilla del Pilar, de estilo barroco, decorada con mármol y estuco y el retablo dorado con la Virgen del Pilar.
- ❖ La Capilla de Ma Magdalena, con el retablo de madera a S. Pedro sentado en su cátedra romana, obra de Gabriel de Joli del S. XVI.
- ❖ La capilla Santa Ana, con tumbas de los Asensio.
- ❖ En el centro de la nave está el sepulcro del obispo de Albarracín D. Bernardino Gómez y al lado del evangelio el del obispo D. Gabriel Sora.
- ❖ La sala capitular expone el tesoro con objetos de orfebrería y siete magníficos tapices tejidos en Bruselas en el S. XVI, que relatan la vida de Gedeón.
- ❖ La sacristía, que aloja un altar de plata.

En la primera foto podéis apreciar su volumen, otra cosa es que podáis verla por dentro.

PALACIO EPISCOPAL

Construido en el S. XVII por el obispo Miguel Jerónimo Fombuena, con portada barroca. Está junto al claustro y unido a la catedral por un pasillo. Rehabilitado en el año 1995 aloja en su interior el Museo Diocesano y El Palacio de Exposiciones.

MUSEO DIOCESANO

Construido por el Obispo Fombuena, al cual accedemos por el claustro de la catedral a la última planta del Palacio Episcopal, antiguas habitaciones del obispo. Aquí veremos valiosas obras de arte y artesanía religiosa, como el esenciero de plata con esmaltes dorados, una de las joyas del arte hispano musulmán que apareció casualmente en una huerta de la vega de la ciudad y está dedicado por el rey moro de Albarracín, Abdelmelik (1045-1103), a su esposa Zahr (o sea, Flor), de igual modo en su antesala y en el salón del trono vamos a apreciar tapices flamencos del S. XVI, obra de Franz Guebels y por sus pasillos y vestíbulo lienzos de los S. XVII y S. XVIII. A continuación, vemos la capilla barroca adornada con pinturas murales y el retablo de la Virgen del Rosario. Seguimos con la habitación del obispo y el despacho, todo ello con pinturas gótica y renacentista, libros corales e instrumentos musicales de la capilla.

CASA CONSISTORIAL

Construida en el S. XVI y ubicada en la Plaza del Ayuntamiento (faltaría más), que a la vez es la Plaza Mayor, con sus balcones de madera, su cárcel en los bajos y en su fachada tiene el escudo de la ciudad, que es la Virgen en su trono y las barras de Aragón. Esta arquitectura urbana se aprecia en el resto de las casas de esta plaza de Albarracín.

IGLESIA DE SANTA MARIA

Construida en el S. XVI por D. Quinto Pierres Vedel, con estilo renacentista y sin duda el templo cristiano más antiguo de Albarracín. Tiene una sola nave cubierta con bóveda de estilo plateresco y crucería estrellada con capillas en los huecos de los contrafuertes. Exteriormente posee muros de piedra con ladrillos rematados por franjas de rombos y arcos de tipo mudéjar.

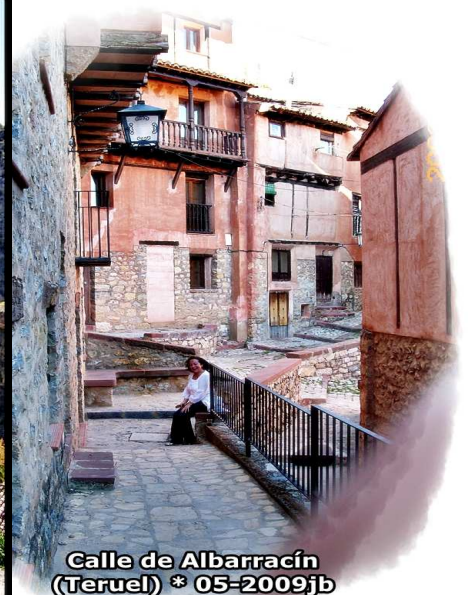
La iglesia se entregó en el año 1599 a los Dominicos, por el obispo Pedro Jaime, el cual está enterrado en este lugar. Una de estas capillas es la de La Comunidad de las aldeas de Albarracín, la cual contiene el sepulcro del arquitecto D. Quinto Pierres Vedel y su esposa D^a Clara Vizcarret, fallecidos uno y otro en 1567, antes de terminar la construcción de esta iglesia. Esta capilla está consagrada a S. Francisco y tiene la bóveda en estilo plateresco y en el arco de entrada vemos a la Virgen adorada por los coros celestiales. Son de apreciar el púlpito con cuatro evangelistas, el retablo mayor de D. Jerónimo de Mora y el sagrario con relieves de la Resurrección.

IGLESIA DE SANTIAGO

Construida en el año 1600 por el arquitecto D. Alonso de Barrio, en una nave con bóveda de crucería estrellada y capillas en los huecos de los contrafuertes. El altar mayor es del año 1666 erigido por D. Pedro Castillejo. Contiene un retablo fechado en 1524 y dedicado a S. Roque, S. Sebastián y S. Fabián.

OTRAS CONSTRUCCIONES DE INTERES

- *Los Escolapios* → La iglesia y el colegio se levantaron en 1728-1765 por el obispo Juan Francisco Navarro. La iglesia es barroca con tres naves, crucero, cúpula y el altar mayor con el escudo dedicado a S. José de Calasanz.
- *Castillo* → Alcázar musulmán de la familia berebere de los Banu-Razin, durante el reino de Taifas en el S. XI, que dio nombre a la ciudad.
- *Torre del Andador* → Construida en el S. X y de cuna árabe, que fue reforzada continuamente hasta convertirse en un castillo con su muralla, aljibe y plaza.
- *Torre de D^a Blanca* → Igual que la anterior, cuadrada con 18 metros de altura.
- *Murallas* → Las que vemos son edificación cristiana del S. XIV. Las fotografías panorámicas están hechas desde la última almena.
- *Ermita de San Juan* → Construida en el S. XVII y origen para visitar el castillo.
- *Monasterio de S. Bruno y S. Esteban* → Convento de las Madres Dominicas construido en el S. XVII que guarda una joya de marfil del arte filipino colonial español, narrando el árbol genealógico desde Adán a la Redención de la Cruz.
- *Casa de la Julianeta* → Muy fotografiada al ser de construcción popular.
- *Casas colgadas* → Construcción popular que veis en la foto de arriba.



Albarracín (Teruel) * 05-2009jb



ALBARRACIN (Teruel)

FON